

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области  
«Школа для обучающихся по адаптированным  
образовательным программам № 17 г. Энгельса»

«принята» на заседании  
педагогического совета  
от  
«29 сентября 2020г.  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ СО «Школа  
АОП № 17 г. Энгельса»  
*Амвросенкова* Е.В. Амвросенкова  
(подпись)  
«29 сентября 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности танцевальная студия «Созвездие».

Возраст обучающихся: 11-16 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:  
Фролова Алла Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

2020-2021 учебный год.

## 1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа является программой художественно – эстетического направления. Ее разработка построена в соответствии:

- с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмом Минобрнауки РФ 11 декабря 2006 года № 06-1844 « Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21 мая 2019 года № 1077, п.51).

**Актуальность.** В основных направлениях реформ школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья (далее –ОВЗ) : подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Приобщает детей к музыкальному искусству через танец, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, танец является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальная недостаточность).

**Педагогическая целесообразность.** Детский досуг сегодня- самый тонкий слой человеческой культуры. Он может исчезнуть совсем, если этим не заниматься.

Учащимся предоставляется возможность построения индивидуальных маршрутов обучения за счет выбора вариативных модулей в зависимости от их способностей, желаний.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

Танцевальные термины.  
Основные танцевальные движения;  
Элементы -классический танец;  
Основы народного танца;  
Танцевальные этюды. Эстрадный танец.  
Постановка танцев. Отработка номеров.

В связи со спецификой занятий, границы программы сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца.

В первый раздел включены ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся.

На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца, упражнения которого подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног.

В третий раздел включены элементы народного танца, включены танцы разного характера. Использование различных танцев позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук.

В четвертый раздел включены элементы эстрадного танца. Этот раздел состоит из элементов эстрадных танцев, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация.

## 1.2 Цели и задачи программы.

**Цель программы:** всестороннее развитие ребенка с ОВЗ, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности средствами танцевального искусства.

### **Задачи:**

1. Обучение учащихся двигательным упражнениям под музыку, развитие музыкального слуха, памяти, ритма.
2. Развитие творческих способностей, навыков танцевальных движений, формирование красоты и пластики движения.
3. Привитие любви к танцевальным традициям.
4. Воспитание любви к музыке и спорту.
5. Привитие навыков здорового образа жизни.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

### **Образовательные технологии, используемые на уроках:**

- развивающего обучения,
- игровые,
- здоровьесберегающие,
- информационно-компьютерные.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: конкурсы, смотры, выступления, концерты.

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Занятия проводятся 5 часов в неделю – 165 часов. Возраст обучающихся: 11-16 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе насчитывается, как правило, 10-12 чел. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальная недостаточность).

**Особенности набора детей:** набор в кружок свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей.

### **Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

– *пять раз в неделю: два раза по 2 часа и один раз по 1 часу*, 5-10-минутным перерывом каждый час;

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы по окончании раздела);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Возраст детей и их психологические особенности.**

Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовки к занятиям.

*Подростковый возраст* (10-16) лет. Важные специфические черты этого периода проявляются в стремлении учащегося к общению со сверстниками, появлению желания самоутвердиться.

### **1.3. Планируемые результаты.**

Развить творческие способности детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения языку танца; приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

В ходе танцевальных занятий воспитанники с ОВЗ не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

1. Определение стартовых способностей каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей с ОВЗ на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности**

Программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

#### **знать:**

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- позиции рук и ног

#### **уметь:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

- соединять отдельные движения в хореографической композиции; исполнять движения классического характера

**Предметные результаты:**

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно держать осанку;
  - правильно выполнять позиции рук и ног;
  - правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
  - исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
  - выполнять передвижения в пространстве зала;
- - выразительно исполнять танцевальные движения.

**Предполагаемый результат реализации программы:**

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться ими в повседневной жизни.

Программа «Танцевальной студии -Созвездие» - это начало систематического приобщения школьников с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальная недостаточность) к удивительному миру искусства, к миру прекрасного. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение в программу</b>	5	3	2	<b>Тестирование</b>
<b>1</b>	1.1 Ознакомление с репертуаром. Особенности обучения. Техника безопасности.	5	2	3	
<b>2</b>	Ритмика	40	5	20	
<b>3</b>	Элементы классического танца	20	5	20	<b>Тестирование. Просмотр работ</b>
<b>4</b>	Элементы русского народного танца	14	5	20	<b>Тестирование. Просмотр работ</b>
<b>5</b>	Элементы бального танца	20	5	20	<b>Тестирование. Просмотр работ</b>
<b>6</b>	Элементы национального танца	14	5	20	<b>Тестирование. Просмотр работ</b>
<b>7</b>	Постановочно – репетиционная работа	40	2	28	<b>Тестирование. Просмотр работ</b>
	<b>Итого</b>	<b>158</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Элементы танца: повторение

3.1. народного

3.2. историко-бытового и бального

Постановочно-репетиционная работа

4.1. Постановка танцев на основе изученных элементов

4.2. Отработка элементов танцев

4.3. Повышение уровня исполнительского мастерства

Волшебство танца

5.1. Анализ достигнутых результатов

5.2. Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения

5.3. Контрольные занятия и выступления

## **Краткое содержание изучаемого материала**

### **Введение в курс программы - 5ч.**

#### **1. Классический экзерсис –12ч.**

- Диагностика ЗУН обучающихся
- Развитие исполнительского мастерства (4ч.)
- Основы актерского мастерства (4ч.)
- Усложнение упражнений экзерсиса (4ч.)
- Освоение отрывков балетных номеров и фрагментов балетных спектаклей (10ч.)

#### **2.Элементы народно-сценического экзерсиса – 12ч.**

- Пантомима и жест в хореографическом номере.
- Элементы народно-сценического экзерсиса (3ч.)
- Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев (3ч.)
- Элементы экзерсиса с увеличением амплитуды движения (3ч.)
- Элементы экзерсиса с продвижением по залу (3ч.)

#### **3. Занятия на середине зала – 12ч.**

- Рисунок танца и хореографический образ
- Элементы русского народного танца (2ч.)
- Элементы белорусского танца (2ч.)
- Элементы цыганского танца (2ч.)
- Элементы бальных танцев (2ч.)

#### **4. Постановочно - репетиционная работа – 20 ч.**

- Рисунок танца: условные обозначения и запись танца.
- Применение законов драматургии в постановке танца.
- Постановка композиций танца(10ч.)
- Отработка композиций танца (10ч.)
- Повышение уровня исполнительского мастерства. (18ч.)

#### **5. Волшебство танца – 10 часов.**

- Анализ достигнутых результатов (2ч.)
- Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения (2ч.)
- Контрольные занятия и выступления (6 ч.)

## **Методическое обеспечение программы**

### *Дидактический*

### *материал, техническое оснащение*

### *Формы*

### *подведения итогов*

#### **Раздел 1. «Классический »**

##### 1.1.

Рассказ-беседа словесный, наглядный, практический наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудио записи, опрос.

##### 1.2.

Начальная диагностика ЗУН обучающихся беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа ,словесный практический наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи опрос самостоятельная работа

##### 1.3.

Усложнение материала беседа, тренировочные упражнения словесный, наглядный, практический наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи ,опрос.

## **Раздел 2. «Народно-сценический»**

### 2.1

Элементы характерные для народно-сценического экзерсисарасказ-беседа, тренировочные упражнения, словесный, наглядный, практический наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи  
Тренировочное упражнение.

### 2.2.

Комбинации элементоврасказ-беседа, тренировочное упражнениесловесный, наглядный, практическийнаглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписиопрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа

## **Раздел 3. «Занятия на середине зала»**

### 3.1

Элементы народного танцарасказ-беседа, тренировочное упражнение,словесный, наглядный, практическийнаглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписиопрос, самостоятельная работа.

### 3.2

Элементы историко-бытового и бального танцарасказ-беседа, тренировочное упражнениесловесный, наглядный, практическийнаглядно-иллюстрационный материал, аппаратура, записиопрос, тренировочное упражнение.

### 3.3

Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей рассказ-беседа, тренировочное упражнение словесный, наглядный,практический наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи опрос, тренировочное упражнение.

## **Раздел 4. «Постановочно-репетиционная работа»**

### 4.1.

Постановка танцев на основе изученных элементоврасказ-беседа, тренировочные упражнениясловесный, наглядный, интерактивный наглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, видео-записи, опрос, самостоятельная работа.

### 4.2.

Отработка элементов танцарасказ-беседа, тренировочные упражнения словесный, наглядный, интерактивныйнаглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, видео записи,опрос, тренировочное упражнение.

### 4.3.

Отработка композиции танцатренировочные упражненияпрактический аудио аппаратура, аудиозаписи,самостоятельная работа.

## **Раздел 5. «Волшебство танца»**

### 5.1.

Анализ достигнутых результатов

Беседа

Словесный, наглядный, интерактивныйнаглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи.

Опрос.

### 5.2.

Диагностика ЗУН приобретенных за время обучения

самостоятельная работасловесный,наглядный,

работа под руководством педагога, самостоятельная работа

наглядно-иллюстрационный материал, аппаратура,записиопрос,самостоятельная работа.

### 5.3.

Контрольные занятия и выступления.

№	месяц	Число	Время Проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	03.09	15.35	беседа	1	<u>Ритмика</u> Упражнения на дыхание	Каб. № 20	Устный опрос
2	сентябрь	03.09	15.00	Практическая работа	1	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	Каб. № 20	Просмотр работ
3	сентябрь	04.09	15.00	Практическая работа	1	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	Каб. № 20	Просмотр работ
4	сентябрь	08.09	15.00	Практическая работа	1	Поднимание ног, махи ногами	Каб. № 20	Просмотр работ
5	сентябрь	08.09	15.00	Практическая работа	1	Движения в образах	Каб. № 20	Просмотр работ
6	сентябрь	10.09	15.35	Практическая работа	1	Пантомима	Каб. № 20	Просмотр работ
7	сентябрь	10.09	15.35	Практическая работа	1	Пластичные упражнения	Каб. № 20	Просмотр работ
8	сентябрь	11.09	15.00	Практическая работа	1	Поочередное расслабление всех мышц тела	Каб. № 20	Просмотр работ
9	сентябрь	15.09	15.00	Практическая работа	1	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	Каб. № 20	Просмотр работ
10	сентябрь	15.09	15.00	Практическая работа	1	Перестроение из одной фигуры в другую	Каб. № 20	Просмотр работ
11	сентябрь	17.09	15.35	Практическая работа	1	Ритмические движения	Каб. № 20	Просмотр работ
12	сентябрь	17.09	15.35	Практическая работа	1	Импровизация	Каб. № 20	Просмотр работ
13	сентябрь	18.09	15.00	Практическая работа	1	Ритмические комбинации: этюды	Каб. № 20	Просмотр работ
14	сентябрь	22.09	15.00	Практическая работа	1	Связка танцевальных движений	Каб. № 20	Просмотр работ

15	сентябрь	22.09	15.00	Практическая работа	1	<b><u>Элементы классического танца</u></b> Поста новка корпуса, поклон	Каб. № 20	Просмотр работ
16	сентябрь	24.09	15.35	Практическая работа	1	Позиции рук, ног	Каб. № 20	Просмотр работ
17	сентябрь	24.09	15.35	Практическая работа	1	Приседания	Каб. № 20	Просмотр работ
18	сентябрь	25.09	15.00	Практическая работа	1	Полуприседания	Каб. № 20	Просмотр работ
19	сентябрь	29.09	15.00	Практическая работа	1	Поднимание стопы на полупальцы	Каб. № 20	Просмотр работ
20	сентябрь	29.09	15.00	Практическая работа	1	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	Каб. № 20	Просмотр работ
21	октябрь	01.10	15.35	Практическая работа	1	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	Каб. № 20	Просмотр работ
22	октябрь	01.10	15.35	Практическая работа	1	Понятие «Точка»	Каб. № 20	Просмотр работ
23	октябрь	02.10	15.00	Практическая работа	1	Верчения на середине зала, в диагонали	Каб. № 20	Просмотр работ
24	октябрь	06.10	15.00	Практическая работа	1	Прыжки на месте в координации с движениями рук	Каб. № 20	Просмотр работ
25	октябрь	06.10	15.00	Практическая работа	1	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	Каб. № 20	Просмотр работ
26	октябрь	08.10	15.35	Практическая работа	1	Движения классического танца	Каб. № 20	Просмотр работ
27	октябрь	08.10	15.35	Практическая работа	1	Этюд	Каб. № 20	Просмотр работ
28	октябрь	09.10	15.00	Практическая работа	1	Координация движений рук в исполнении прыжков	Каб. № 20	Просмотр работ
29	октябрь	13.10	15.35	Практическая работа	1	Координация движений ног в исполнении	Каб. № 20	Просмотр работ

						прыжков		
30	октябрь	13.10	15.35	Практическая работа	1	Координация движений рук в исполнении верчений	Каб. № 20	Просмотр работ
31	октябрь	15.10	15.00	Практическая работа	1	Координация движения ног в исполнении верчений	Каб. № 20	Просмотр работ
32	октябрь	15.10	15.00	Практическая работа	1	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	Каб. № 20	Просмотр работ
33	октябрь	16.10	15.00	Практическая работа	1	<b><u>Элементы русского народного танца</u></b>  Постановка корпуса, поклон	Каб. № 20	Просмотр работ
34	октябрь	20.10	15.00	Практическая работа	1	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	Каб. № 20	Просмотр работ
35	октябрь	20.10	15.00	Практическая работа	1	Шаг с притопом, бег	Каб. № 20	Просмотр работ
36	октябрь	22.10	15.00	Практическая работа	1	Притопы-одинарный, двойной, тройной	Каб. № 20	Просмотр работ
37	октябрь	22.10	15.35	Практическая работа	1	Построение в круг.	Каб. № 20	Просмотр работ
38	октябрь	23.10	15.35	Практическая работа	1	Движения по кругу	Каб. № 20	Просмотр работ
39	октябрь	27.10	15.00	Практическая работа	1	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	Каб. № 20	Просмотр работ
40	октябрь	27.10	15.00	Практическая работа	1	Шаг с притопом, бег	Каб. № 20	Просмотр работ
41	октябрь	29.10	15.35	Практическая работа	1	Притопы-одинарный, двойной, тройной	Каб. № 20	Просмотр работ
42	октябрь	29.10	15.35	Практическая работа	1	Построение в круг.	Каб. № 20	Просмотр работ

43	ноябрь	30.10	15.00	Практическая работа	1	Движения по кругу	Каб. № 20	Просмотр работ
44	ноябрь	03.11	15.00	Практическая работа	1	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	Каб. № 20	Просмотр работ
45	ноябрь	03.11	15.00	Практическая работа	1	Шаг с притопом, бег	Каб. № 20	Просмотр работ
46	ноябрь	05.11	15.35	Практическая работа	1	Притопы-одинарный, двойной, тройной	Каб. № 20	Просмотр работ
47	ноябрь	05.11	15.35	Практическая работа	1	Построение в круг.	Каб. № 20	Просмотр работ
48	ноябрь	06.11	15.00	Практическая работа	1	Движения по кругу	Каб. № 20	Просмотр работ
49	ноябрь	10.11	15.00	Практическая работа	1	«Ковырялочка»	Каб. № 20	Просмотр работ
50	ноябрь	10.11	15.00	Практическая работа	1	«Моталочка»	Каб. № 20	Просмотр работ
51	ноябрь	12.11	15.35	Практическая работа	1	«Гармошка»	Каб. № 20	Просмотр работ
52	ноябрь	12.11	15.35	беседа	1	Повороты	Каб. № 20	Просмотр работ
53	ноябрь	13.11	15.00	Практическая работа	1	Прыжки	Каб. № 20	Просмотр работ
54	ноябрь	17.11	15.00	Практическая работа	1	Комбинации	Каб. № 20	Просмотр работ
55	ноябрь	17.11	15.00	Практическая работа	1	Построение в фигуры (рисунок)	Каб. № 20	Просмотр работ
56	ноябрь	19.11	15.35	Практическая работа	1	Отработка движений танца «Плясовая»	Каб. № 20	Просмотр работ
57	ноябрь	19.11	15.35	Практическая работа	1	Соединение движений танца в 19комбинации	Каб. № 20	Просмотр работ
58	ноябрь	20.11	15.00	Практическая работа	1	По19становка танца «Плясовая»	Каб. № 20	Просмотр работ
59	ноябрь	24.11	15.00	Практическая работа	1	<b><u>Элементы цыганского танца</u></b>  Основные позиции рук. Основные	Каб. № 20	Просмотр работ

						позиции ног. Поклон		
60	ноябрь	24.11	15.00	Практическая работа	1	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом.	Каб. № 20	Просмотр работ
61	ноябрь	26.11	15.35	Практическая работа	1	Свободная композиция (работа в паре)	Каб. № 20	Просмотр работ
62	ноябрь	26.11	15.35	Практическая работа	1	Изучение движений танца	Каб. № 20	Просмотр работ
63	ноябрь	27.11	15.00	Практическая работа	1 1	Отработка движений танца	Каб. № 20	Просмотр работ
64	декабрь	01.12	15.00	Практическая работа	1	Соединение движений танца в комбинации	Каб. № 20	Просмотр работ
65	декабрь	01.12	15.00	Практическая работа	1	Разводка комбинаций танца в сценический рисунок	Каб. № 20	Просмотр работ
66	декабрь	03.12	15.35	Практическая работа	1	Постановка танца	Каб. № 20	Просмотр работ
67	декабрь	03.12	15.35	Практическая работа	1	Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	Каб. № 20	Просмотр работ
68	декабрь	04.12	15.00	Практическая работа	1	Приставные шаги. Прыжки	Каб. № 20	Просмотр работ
69	декабрь	08.12	15.00	Практическая работа	1	Повороты	Каб. № 20	Просмотр работ
70	декабрь	08.12	15.00	Практическая работа	1	Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	Каб. № 20	Просмотр работ
71	декабрь	10.12	15.35	Практическая работа	1	Приставные шаги. Прыжки	Каб. № 20	Просмотр работ
72	декабрь	10.12	15.35	Практическая работа	1	Повороты	Каб. № 20	Просмотр работ
73	декабрь	11.12	15.00	Практическая работа	1	Изучение движений танца «Рок-н-ролл»	Каб. № 20	Просмотр работ
74	декабрь	15.12	15.00	Практическая работа	1	Отработка движений танца «Рок-н-ролл»	Каб. № 20	Просмотр работ
75	декабрь	15.12	15.00	Практическая работа	1	Соединение	Каб. № 20	Просмотр работ

				работа		движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации		работ
76	декабрь	17.12	15.35	Практическая работа	1	Постановка танца «Рок-н-ролл»	Каб. № 20	Просмотр работ
77	декабрь	17.12	15.35	Практическая работа	1	<b><u>Элементы национального танца</u></b>  Основные положения ног в белорусском танце	Каб. № 20	Просмотр работ
78	декабрь	18.12	15.00	Практическая работа	1 1	Постановка корпуса  Движения ногами	Каб. № 20	Просмотр работ
79	декабрь	22.12	15.00	Практическая работа	1	Шаг с выносом ноги на каблук Повороты	Каб. № 20	Просмотр работ
80	декабрь	22.12	15.00	Практическая работа	1	Движения ногами в такт музыки	Каб. № 20	Просмотр работ
81	декабрь	24.12	15.35	Практическая работа	1	Движения по рисунку танца	Каб. № 20	Просмотр работ
82	декабрь	24.12	15.35	Практическая работа	1	Отработка простых элементов танца	Каб. № 20	Просмотр работ
83	декабрь	25.12	15.00	Практическая работа	1 1	Соединение сложных движений в сценический рисунок	Каб. № 20	Просмотр работ
84	январь	12.01	15.00	Практическая работа	1	Разводка комбинаций	Каб. № 20	Просмотр работ
85	январь	12.01	15.35	Практическая работа	1	<b>Постановочно-репитиционная работа</b>  Танцевальный номер «Вальс»	Каб. № 20	Просмотр работ
86	январь	14.01	15.35	Практическая работа	1	Танцевальный номер «Плясовая»	Каб. № 20	Просмотр работ
87	январь	14.01	15.00	Практическая		Танцевальный	Каб. № 20	Просмотр

				работа		номер «Рок-н-ролл»		работ
88	январь	15.01	15.00	Практическая работа	1	Простые движения танцевального номера	Каб. № 20	Просмотр работ
89	январь	19.01	15.00	Практическая работа	1	Отработка сложных движений Соединение простых движений в комбинации	Каб. № 20	Просмотр работ
90	январь	19.01	15.35	Практическая работа	1	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	Каб. № 20	Просмотр работ
91	январь	21.01	15.35	Практическая работа	1	Повторение элементов изученных танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
92	январь	21.01	15.00	Практическая работа	1	Работа с музыкальным сопровождением	Каб. № 20	Просмотр работ
93	январь	22.01	15.00	Практическая работа	1	Отработка движений Постановка танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
94	январь	26.01	15.00	Практическая работа	1	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	Каб. № 20	Просмотр работ
95	январь	26.01	15.00	Практическая работа	1	Работа над простыми элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
96	январь	28.01	15.35	Практическая работа	1	Работа над сложными элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
97	январь	28.01	15.35	Практическая работа	1	Работа под счет	Каб. № 20	Просмотр работ
98	январь	29.01	15.00	Практическая работа	1	Работа над простыми элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ

99	февраль	02.02	15.00	Практическая работа	1	Работа над сложными элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
100	февраль	02.02	15.00	Практическая работа	1	Работа под счет	Каб. № 20	Просмотр работ
101	февраль	04.02	15.35	Практическая работа	1	Работа над простыми элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
102	февраль	04.02	15.35	Практическая работа	1	Работа над сложными элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
103	февраль	05.02	15.00	Практическая работа	1	Работа над сложными элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
104	февраль	09.02	15.00	Практическая работа	1	Работа под счет	Каб. № 20	Просмотр работ
105	февраль	09.02	15.00	Практическая работа	1	Рисунок танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
106	февраль	11.02	15.35	Практическая работа	1	Движения по рисунку танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
107	февраль	11.02	15.35	Практическая работа	1	Рисунок танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
108	февраль	12.02	15.00	Практическая работа	1	Движения по рисунку танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
109	февраль	16.02	15.00	Практическая работа	1	<b><u>Ритмика</u></b> Упражнения на дыхание	Каб. № 20	Просмотр работ
110	февраль	16.02	15.00	Практическая работа	1	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	Каб. № 20	Просмотр работ
111	февраль	18.02	15.35	Практическая работа	1	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	Каб. № 20	Просмотр работ
112	февраль	18.02	15.35	Практическая работа	1	Поднимание ног, махи ногами	Каб. № 20	Просмотр работ
113	февраль	19.02	15.00	Практическая работа	1	Движения в образах	Каб. № 20	Просмотр работ
114	февраль	25.02	15.35	Практическая работа	1	Пантомима	Каб. № 20	Просмотр работ

115	февраль	25.02	15.35	Практическая работа	1	Пластичные упражнения	Каб. № 20	Просмотр работ
116	февраль	26.02	15.00	Практическая работа	1	Поочередное расслабление всех мышц тела	Каб. № 20	Просмотр работ
117	март	02.03	15.00	Практическая работа	1	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	Каб. № 20	Просмотр работ
118	март	02.03	15.00	Практическая работа	1	Перестроение из одной фигуры в другую	Каб. № 20	Просмотр работ
119	март	04.03	15.35	Практическая работа	1	Ритмические движения	Каб. № 20	Просмотр работ
120	март	04.03	15.35	Практическая работа	1	Импровизация	Каб. № 20	Просмотр работ
	март	05.03	15.00	Практическая работа	1	Ритмические комбинации: этюды	Каб. № 20	Просмотр работ
121	март	09.03	15.00	Практическая работа	1	Связка танцевальных движений	Каб. № 20	Просмотр работ
122	март	09.03	15.00	Практическая работа	1	Поочередное расслабление всех мышц тела	Каб. № 20	Просмотр работ
123	март	11.03	15.35	Практическая работа	1	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	Каб. № 20	Просмотр работ
124	март	11.03	15.35	Практическая работа	1	Перестроение из одной фигуры в другую	Каб. № 20	Просмотр работ
125	март	12.03	15.00	Практическая работа	1	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>  Танцевальный номер «Вальс»	Каб. № 20	Просмотр работ
126	март	16.03	15.00	Практическая работа	1	Простые движения танцевального номера	Каб. № 20	Просмотр работ
127	март	16.03	15.00	Практическая работа	1	Отработка сложных движений Соединение простых движений в	Каб. № 20	Просмотр работ

						комбинации		
128	март	18.03	15.35	Практическая работа	1	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	Каб. № 20	Просмотр работ
129	март	18.03	15.35	Практическая работа	1	Повторение элементов изученных танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
130	март	19.03	15.00	Практическая работа	1	Работа с музыкальным сопровождением	Каб. № 20	Просмотр работ
131	март	30.03	15.00	Практическая работа	1	Отработка движений Постановка танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
132	март	30.03	15.00	Практическая работа	1	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	Каб. № 20	Просмотр работ
1333	апрель	01.04	15.35	Практическая работа	1	Работа над простыми элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
134	апрель	01.04	15.35	Практическая работа	1	Работа над сложными элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
135	апрель	02.04	15.00	Практическая работа	1	Работа под счет	Каб. № 20	Просмотр работ
136	апрель	06.04	15.00	Практическая работа	1	Работа над простыми элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
137	апрель	06.04	15.00	Практическая работа	1	Работа над сложными элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
138	апрель	08.04	15.35	Практическая работа	1	Работа под счет	Каб. № 20	Просмотр работ
139	апрель	08.04	15.35	Практическая работа	1	Работа над простыми элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
140	апрель	09.04	15.00	Практическая работа	1	Работа над	Каб. № 20	Просмотр

				работа		сложными элементами танцев		работ
141	апрель	13.04	15.00	Практическая работа	1	Работа под счет	Каб. № 20	Просмотр работ
142	апрель	13.04	15.00	Практическая работа	1	Рисунок танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
143	апрель	15.04	15.35	Практическая работа	1	Движения по рисунку танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
144	апрель	15.04	15.35	Практическая работа	1	Рисунок танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
145	апрель	16.04	15.00	Практическая работа	1	Движения по рисунку танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
146	апрель	20.04	15.00	Практическая работа	1	Повторение элементов изученных танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
147	апрель	20.04	15.00	Практическая работа	1	Работа с музыкальным сопровождением	Каб. № 20	Просмотр работ
148	апрель	22.04	15.35	Практическая работа	1	Отработка движений Постановка танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
149	апрель	22.04	15.35	Практическая работа	1	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	Каб. № 20	Просмотр работ
150	апрель	23.04	15.00	Практическая работа	1	Работа над простыми элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
151	апрель	27.04	15.00	Практическая работа	1	Работа над сложными элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
152	апрель	27.04	15.00	Практическая работа	1	Отработка сложных движений Соединение простых движений в комбинации	Каб. № 20	Просмотр работ
153	апрель	29.04	15.35	Практическая работа	1	Разводка простых комбинаций в сценический	Каб. № 20	Просмотр работ

						рисунок		
154	апрель	29.04	15.35	Практическая работа	1	Повторение элементов изученных танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
155	апрель	30.04	15.00	Практическая работа	1	Работа с музыкальным сопровождением	Каб. № 20	Просмотр работ
156	май	04.05	15.00	Практическая работа	1	Повторение элементов изученных танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
157	май	04.05	15.00	Практическая работа	1	Движения по рисунку танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
158	май	06.05	15.35	Практическая работа	1	Рисунок танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
159	май	06.05	15.35	Практическая работа	1	Движения по рисунку танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
160	май	07.05	15.00	Практическая работа	1	Отработка движений Постановка танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
161	май	11.05	15.00	Практическая работа	1	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	Каб. № 20	Просмотр работ
162	май	11.05	15.00	Практическая работа	1	Работа над простыми элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
163	май	13.05	15.35	Практическая работа	1	Работа над сложными элементами танцев	Каб. № 20	Просмотр работ
164	май	13.05	15.35	Практическая работа	1	Отработка сложных движений Соединение простых движений в комбинации	Каб. № 20	Просмотр работ
165	май	14.05	15.00	Практическая работа	1	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	Каб. № 20	Просмотр работ



## **Список литературы**

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.