

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Саратовской области «Школа для обучающихся по адаптированным
образовательным программам №17 г. Энгельса».**

«Согласовано» Руководитель МО  /К.З. Утегалиева/ Протокол № 1 от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2020г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР ГБОУ СО «Школа АОП №17 г. Энгельса»  /Н.М. Ляхова/ « <u>28</u> » <u>августа</u> 2020г.	«Утверждаю» Директор ГБОУ СО «Школа АОП №17 г. Энгельса»  /Е.В. Амвросенкова/ Приказ № _____ от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2020г. 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

по учебному предмету «музыка и движение»
для обучающихся с расстройствами
аутистического спектра
вариант 8.4, 1 класса
на 2020 -2021 учебный год

Составитель:
Койава Вера Николаевна
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 22 декабря 2015 г. № 4/15 ФУМ объединения по общему образованию;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СО «Школа АОП № 17 г. Энгельса» от 1 сентября 2016 г.;
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4 классы. Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2010г.).

Предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть предметных областей учебного плана.

На изучение предмета «Музыка и движение» в 1 классе отводится 2 часа в неделю.

Целью музыкального воспитания является: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Основные задачи:

- организация музыкально-речевой среды;
- пробуждение речевой активности учащихся;
- пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмические движений;
- развитие музыкального вкуса.

Основные направления коррекционной работы:

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Образовательные технологии: игровые технологии, развития ассоциативно – образного мышления, технологии развития голоса и слуха, информационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Виды работ: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на детских музыкальных инструментах».

Личностные результаты:

- освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и

развивающемся мире.

Предметные результаты:

- способность к коллективной деятельности;
- навык слушания произведения;
- развитие артикуляционного аппарата при пропевании;
- воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- совершенствовать средства общения.

Возможные предметные результаты:

- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки;
- способность к эмоциональному отклику во время слушания музыкальных произведений и на музыку разных жанров;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).

Учебно-тематический план
по учебному предмету «Музыка и движение» 1класс (вариант 8.4)
(2 ч в неделю, всего 61 час)

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
Разделы		
	Что такое музыка?	16 ч.
	Музыка и мы.	15 ч.
	Музыка язык чувств.	17 ч.
	Музыка и движение.	13 ч.
Всего:		61 ч.

Календарно-тематический план
по учебному предмету «Музыка и движение» 1класс (вариант 8.4)
(2 ч в неделю, всего 61 час)

№ урока	Наименование тем урока	Дата проведения	
		План	Коррек тировка
1.	Вводный урок. Прослушивание «Здравствуй школа», муз. Парцхаладзе.	02.09	
2.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте...» - разучивание движений, подпевание	08.09	
3.	«Солнышко» Е. Тиличеева – прослушивание, подпевание	09.09	
4.	Музыкальная зарядка-разучивание движений	15.09	
5.	«Савка и Гришка» бел.нар. песня – слушание, выполнение движений под музыку.	16.09	
6.	«Танец» муз. Е. Блага - прослушивание	22.09	
7.	«Вот как пальчики шагают»-игровое упражнение, выполнение движений под музыку.	23.09	
8.	Движение под музыку «Кнам гости пришли» муз. А. Александрова	29.09	
9.	«Осень» муз. Парцхаладзе – прослушивание, подпевание	30.09	
10.	«На горе –то калина» р.н.м - слушание	06.10	
11.	«Похлопаем в ладошки» - игровое упражнение. Выполнение движений под музыку.	07.10	
12.	«Урожай собирай» А. Филиппенко – прослушивание, подпевание	13.10	
13.	«Первый урок» - песня-игра. Слушание, разучивание движений.	14.10	
14.	«Клоуны» Д. Кабалевский - прослушивание	20.10	
15.	Знакомство с музыкальным инструментом – бубен.	21.10	
16.	«Ходьба и бег с флажками» выполнение движений с предметами.	10.11	
17.	«Горошина»-песня-игра. Разучивание и выполнение движений под музыку.	11.11	
18.	«Спи, мой мишка»- колыбельная песенка. Прослушивание, подпевание	17.11	
19.	«Колыбельная песенка» Г.Свиридов - слушание музыки	18.11	
20.	Движение под музыку «Весёлые мячики» муз. Е. Сатулиной	24.11	
21.	«Ах ты, котенька – коток» р.н.м. - - прослушивание	25.11	
22.	Знакомство с музыкальным инструментом – барабан.	01.12	

23.	«Почему медведь зимой спит» Т. Попатенко- прослушивание	02.12	
24.	«Зима» муз. Н. Метлова- прослушивание, подпевание	08.12	
25.	«Зимнее утро» П.Чайковский – слушание музыки	09.12	
26.	«Зимушка хрустальная» О.Олиферова- прослушивание, подпевание	15.12	
27.	Движение под музыку «Пляска с фонариками» муз. А. Рустамова	16.12	
28.	«Топ-топ сапожок» А. Филиппенко - прослушивание, подпевание	22.12	
29.	«Топ-топ сапожок» - выполнение движений в хороводе.	23.12	
30.	«Новогодний хоровод» А. Филиппенко - прослушивание, подпевание	29.12	
31.	«Дед Мороз» Р. Шуман – слушание музыки	30.12	
32.	«Голубые санки» муз. Н.Метлова- прослушивание, подпевание	12.01	
33.	Движение под музыку «Игра в снежки» муз. М. Красева	13.01	
34.	Музыкальные игры на координацию движений.	19.01	
35.	«Зайка» муз. М.Красева - прослушивание, подпевание	20.01	
36.	Знакомство с музыкальным инструментом – треугольник.	26.01	
37.	Движение под музыку «Самолеты» муз. Н.Нечаева	27.01	
38.	«Пирожки» Е.Тиличеева- прослушивание, подпевание	02.02	
39.	«Упрямец» Г.Свиридов – слушание музыки	03.02	
40.	Движение под музыку «Лёгкие и тяжёлые руки» венг.нар. мелодия	09.02	
41.	«Мы солдаты» Е. Тиличеева - прослушивание	10.02	
42.	«Наша родина сильна» А. Филиппенко - прослушивание, подпевание	16.02	
43.	Выполнение движений под музыку «Передача мяча»	17.02	
44.	«Зима прошла» муз. Н.Метлова- прослушивание, подпевание	24.02	
45.	«Мама» П. Чайковский – слушание музыки	02.03	
46.	«Кто нас крепко любит» муз. И. Арсеева - прослушивание, подпевание	03.03	
47.	«Мамина песенка» А. Парцхаладзе – слушание музыки	09.03	
48.	Выполнение движений под музыку «Три притопа» муз. А. Александрова	10.03	

49.	«Веснянка» муз. С. Полонского- прослушивание, подпевание	06.04	
50.	«Весной» муз. Г.Фрида - прослушивание	07.04	
51.	Игра на детских музыкальных инструментах.	13.04	
52.	«Веселый музыкант» А.Филиппенко – прослушивание, подпевание	14.04	
53.	«Веселый музыкант» А.Филиппенко- выполнение движений под музыку.	20.04	
54.	«Дождик» муз. Агафонникова – прослушивание, подпевание	21.04	
55.	«Вот такие чудеса» - песенка-потешка. Прослушивание, подпевание	27.04	
56.	«Вот такие чудеса» - выполнение движений под музыку.	28.04	
57.	«Греет солнышко теплее» Е.Тиличеева - выполнение движений под музыку.	04.05	
58.	Музыкальные игры на координацию движений.	05.05	
59.	Движение под музыку «Вальс» муз. Ф.Шуберта	12.05	
60.	«Вечный огонь» А.Филиппенко – прослушивание	18.05	
61.	«Какого цвета лето?» муз. Вахрушева – прослушивание	19.05	

Информационно - методическое обеспечение

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание // Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта. М.: Просвещение, 2003
2. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. - Вып. 1 «Движение и речь» - СПб.: Невская нота, 2008.
3. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М., 1990.
4. Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская, худ. А. Веселов. – СПб.: Союз художников, 2007.
5. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб.: КАРО, 2009.
6. Петрова Е.А., Соловьева Л.М., Ивашова О.Н., Миргородская С.Ю., Тур Н.Б. Педагогическая диагностика детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью СПб 2014
7. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками / Под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой. — СПб.: КАРО, 2009.
8. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков / Ил. Нитылкиной. – М.: Эксмо, 2010.
9. Шипицина Л.М. Развитие навыков общения у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. – СПб.: СОЮЗ, 2004.

Адреса электронных ресурсов:

1. http://www.prosv.ru/ebooks/Voronkova_Prog_podgot_1-4kl/3.html.
2. http://ccenter.68edu.ru/metod_rab.html.
3. www.edu.ru/ Российское образование федеральный портал.
4. <http://www.fipi.ru> Федеральный институт педагогических измерений.
5. <http://ps.1september.ru> Газета «Первое сентября».