

**Российская Федерация  
Министерство образования Саратовской области**

*государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области  
«Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 1 г. Саратова»*

---

**1 секция.**

**Учебно-познавательные компетенции при реализации ФГОС детей с  
ОВЗ, мотивирование их на учебную деятельность.**

**Тема выступления**

**«Занятия арт-терапией, как средство коррекции  
учебно-познавательной деятельности детей с ТМНР».**

ФИО участников: Попкова Екатерина Николаевна (учитель  
изобразительного искусства), Ченцова Ирина Юрьевна (педагог-психолог).

Наименование ОУ: Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение Саратовской области «Школа для обучающихся по  
адаптированным образовательным программам № 1 г.Саратова»

Актуальность данной темы обусловлена тем что, наблюдения психологов и педагогов, а также опыт педагогов-практиков показали, что использование традиционных методов, приемов и средств в воспитании и обучении детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) не всегда приносит ожидаемый результат. В связи с этим возникает необходимость поиска новых эффективных методов работы с такими детьми, поэтому, наряду с использованием традиционных методов важную роль в преодолении недостатков развития могут сыграть и арт-терапия. Арт-педагогика - это синтез двух областей научного знания искусства и педагогики, обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса детей с недостатками развития. Сущность арт-педагогики состоит в воспитании, обучении и развитии лиц с ограниченными возможностями средствами искусства и формировании у них основ культуры и художественно-творческой деятельности, в развитии в ребёнке определённых качеств, которые развиваются только в процессе творчества.

**Цель** данной работы – описание специфики использования арт-терапевтических методов для коррекции учебно-познавательной деятельности детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

**Арт-терапия решает следующие задачи:**

- Пробуждает жизненные силы, активизирует внутренние ресурсы, в том числе память и работоспособность.
- Создает новые мотивы, установки, закрепляя их в реальной жизни с помощью произведений искусства.
- Развивает познавательную и эмоциональную сферы, творческие способности.
- Компенсирует недостающие возможности.
- Помогает формировать навыки межличностной коммуникации.
- Налаживает внутреннюю целостность и общение с самим собой.

- Оптимизирует личностные качества.
- Обеспечивает социальную адаптацию.
- В целом помогает достойно жить.

Арт-терапевтические занятия благодаря предоставлению высокого уровня наглядности и сенсорного наполнения позволяют формировать у детей положительное отношение к учебной и предметно-практической продуктивной деятельности. Получение результата, продукта своих трудов дает возможность ребенку осознать, что он может сам, своими руками что-то изменить, повлиять на материальный мир, преобразовать его, что позволяет ему удовлетворять одну из фундаментальных потребностей человека - потребность в реализации личностной значимости. Данный опыт для детей с комплексными нарушениями в период постдепривационной реабилитации является крайне значимым, т. к. длительное время потребность в реализации себя как социально значимого человека была не удовлетворена. Осознание ребенком ситуации собственной успешности и принятии новых социальных ролей (ученик, одноклассник) собственной эффективности стимулирует его дальнейшее развитие.

Использование различных техник и материалов позволяет создавать на занятиях сенсорно насыщенную, развивающую среду, привлекательную для ребенка, что помогает дольше удерживать внимание, обогащать сенсорный опыт. Получение ребенком на занятии сенсорных и кинестетических ощущений в определенной степени восполняет их недостаток, способствуя уменьшению патологических проявлений (стереотипных навязчивых движений, самостимуляций, самоагрессий и т.д.).

Занятия способствуют развитию познавательных психических процессов детей с ТМНР: восприятия, внимания, памяти и высших психических функций: наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, речи. Стоит отметить, что процесс развития и формирования высших психических функций у детей не доступен, в общем понимании «норма развития». Дети с ТМНР в пролонгированные сроки осваивают и

закрепляют норму поведения, процесс и форму проведения занятий, элементарные манипуляции с предметом, в это в сумме дает фиксацию условного рефлекса и осознание своей деятельности. Развитие понимания обращенной речи с опорой на наглядность, представленную сенсорно привлекательными материалами, идет более быстрыми темпами, помогая ребенку лучше понимать происходящее.

Арт-терапевтические занятия позволяют закреплять, актуализировать, опыт, полученный на других занятиях, более подробно изучать явления и предметы окружающего мира. Дети лучше запоминают предметы и явления, если не просто их воспринимали и взаимодействовали с ними, но сами создали их образные решения. Соединение предмета, его образа и действий по его созданию позволяет сформировать у ребенка целостное представление.

Взаимодействие ребенка со взрослым во время занятий предполагает тесный эмоциональный и тактильный контакт, что способствует укреплению связи между ними, формированию доверия ребенка к взрослому, желания сотрудничать, облегчению процесса установления треугольника взаимного внимания: взрослый-предмет-ребенок.

Занятия предполагают постоянное создание для ребенка ситуаций выбора: какой краской он хочет рисовать, использовать кисточку или валик, какой формы деталь наклеить и т. п. Предоставление ребенку возможности выбора помогает ему осознать себя, свои желания.

Если занятия проводятся с группой или подгруппой это позволяет развивать взаимодействие детей друг с другом, особенно если создается коллективная работа, осознавать значимость каждого участника, принимать его самого и его вклад в общее дело. Детей учат ждать своей очереди, когда, например, педагог раздает материалы, не выхватывать художественные принадлежности друг у друга, не залезать в работу соседа и пр.

Занятия позволяют скорректировать мышечный тонус ребенка, достичь большей плавности движений, гармонизировать телесные ритмы.

Происходит усложнение движений пальцев рук, освоение захватов, развитие зрительно-моторной координации, отрабатывается двуручная деятельность.

Эмоционально дети становятся более устойчивыми. Уменьшение чувства тревоги способствует увеличению проявлений собственной активности ребенка.

Немаловажным является оформление результатов продуктивных видов деятельности и использование их в интерьере (оформление выставки). Учитель рисования или учитель-дефектолог в течение дня могут привлекать внимание детей к их поделкам, напоминая, что, когда и на каком занятии они делали.

Занятия продуктивными видами деятельности дают возможность ребенку наблюдать и самому совершать трансформации, преобразования: на его глазах и при его прямых действиях появляется новый цвет краски при смешении, из под его рук выходят мазки, кусочки пластилина меняют форму, - все это совершенно новый для ребенка с тяжелыми нарушениями, оказывающий положительное воздействие на развитие в целом.

В лечебной педагогике в работе с детьми с ТМНР обычно используют следующие виды изотерапии: рисование, лепка из соленого теста, а также смешанные техники: аппликация и конструирование в чистом виде используется редко, обычно они в качестве дополнения включаются в рисование.

Начинают со знакомства с материалами, с погружения в сенсорную среду, формирования интереса к взаимодействию с ними. Материалы изучают путем смешивания красок, разминания глины. Прямой тактильный контакт дает массу новых и приятных ощущений, не только сенсорно насыщает ребенка, но и позволяет ему лучше ощутить свое тело, соединить зрительные, тактильные и кинестетические ощущения. Как правило, дети отделения практически не имеют опыта тактильного контакта, имеют крайне скудный опыт сенсорных ощущений и из-за этого, а также из-за имеющихся

психофизических нарушений имеют грубые нарушения глубокой и поверхностной чувствительности, плохо чувствуют свое тело.

После того, как ребенок изучил материалы, их свойства, можно предлагать ему совершать простые действия с предметом: делить куски пластилина на части, сплющивать их, катать колбаски; наносить краски на лист бумаги с помощью пальцев. Когда ребенок достаточно освоится в этой ситуации, можно от абстракций начать переходить к предметным изображениям: также в пальчиковой технике создавать простые работы, например, цветок с крупными лепестками, раскрашивать отдельные предметы быта; заполнять готовые силуэты предметов, дополняя их потом объемными фактурными элементами. Постепенно начинают вводить различные инструменты: раскатывать пластилин скалкой, отрезать кусочки стеклой, мазать клеем бумагу, наносить краски кисточками и другими приспособлениями.

В арт-терапии часто применяются нетрадиционные техники изображения, которые предполагают использование нестандартных материалов и способов создания изображения (*traditio* лат. - привычный). Нетрадиционные техники имеют множество преимуществ, которые делают их особенно востребованными при работе с детьми с ТМНР, когда речь идет о несформированности не только графомоторных навыков, но предметно-практической деятельности.

Для нанесения красок помимо кисточек нестандартных форм (плоская, веерная, флейц) используются валики, губки, поролон, смятая бумага, текстильные материалы, вата, синтепон, веточки хвойных и лиственных деревьев, позволяющие создавать различные фактурные эффекты. Их используют, например, для передачи облаков, снега, шерсти и др.

Для создания силуэтов предметов или их частей используют штампы, которые можно сделать самим, например, из картофеля, других овощей и фруктов, ластика, пробки и пр. Делают также отпечатки листьев: настоящие листья с деревьев (не сухие) покрывают краской и отпечатывают на бумагу.

Эти техники позволяют получить не только готовый силуэт, но и внутреннюю детальную проработку предмета.

Готовые силуэты объектов получают и с помощью трафаретов из бумаги: трафарет предмета накладывается на лист бумаги и закрашивается, потом трафарет убирается - остается силуэт; прорезной трафарет также накладывается и закрашивается - в этом случае, наоборот, заполняется предмет, а не фон.

Основой для создания изображения объекта (чаще всего какого-либо животного) могут быть использованы отпечатки ладошек детей, которые дорабатываются и превращаются в птицу, рыбку, слона, лошадь, цветок, крону дерева и др.

Когда требуется создать четкие геометрические формы, удобным оказывается применение ограничителей, таких как изолента, которая наклеивается на лист в форме оконной рамы, затем лист закрашивается, когда краска подсохнет, изолента аккуратно снимается, остается ровный, четкий силуэт.

Изображения создают и с помощью нестандартных способ работы с классическими материалами: набрызгивание краски, техника сухой кисти, монотипия, процарапывание слоя краски, акварель: с воском, по мокрому, с пульверизатором и пр.

При работе в технике «акварель с воском» в качестве водоотталкивающих материалов обычно используют свечу, восковые мелки, масляную пастель; для детей, имеющих тяжелые двигательные нарушения важно, чтобы эти материалы были мягкими, т. е. не требовалось особых надавливающих усилий. Обычно эта техника применяется для изображения подводного мира. Эффекты водного пространства достигаются также следующим образом: краска наносится на гладкую стеклянную или пластиковую поверхность, затем сверху накладывается лист бумаги и прижимается - получается неоднородный отпечаток.

Такая нетрадиционная техника как монотипия отлично подходит для создания симметричных объектов: за счет того, что краска наносится только на половину изображения, сокращается время и объем работы, это помогает предупреждать переутомление детей. Для получения отпечатка на другой половине предмета, изображение складывается пополам и прижимается. Техника прекрасно позволяет передать тонкую организацию крыльев бабочки.

Использование арт-терапии как средства коррекции учебной деятельности детей с тяжелыми множественными нарушениями позволяет создавать эффективные способы взаимодействия учителя и ребенка. Работа в нетрадиционных техниках для детей с ТМНР - это возможность осваивать продуктивные виды деятельности в доступной для них форме, выстраивать понятные для детей коммуникативные связи с окружающим миром, принимать и осознанно реализовывать учебные навыки в жизни.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барбашина Елена Витальевна Основные требования к организации занятий педагога-психолога для детей, имеющих тяжелые множественные нарушения развития // Проблемы педагогики. 2019. №5 (44). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-trebovaniya-k-organizatsii-zanyatii-pedagoga-psihologa-dlya-detey-imeyuschih-tyazhelye-mnozhestvennye-narusheniya-razvitiya> (дата обращения: 19.03.2020).

2. Копытина А.И. Арт-терапия - новые горизонты / Под ред.. М. Когито-Центр, 2006. 336 с.

3. Копытин А.И., Корт Б. Техники телесно-ориентированной арт-терапии./ А.И. Копытин, Б. Корт М.: Психотерапия, 2011. 128 с.

4. Копытин А.И., Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002. 368 с.

5. Моисеева Татьяна Александровна Теоретико-методологические основы по разработке специальной индивидуальной программы развития для детей с ограниченными возможностями здоровья // Проблемы науки. 2018. №11 (35). URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-po-razrabotke-spetsialnoy-individualnoy-programmy-razvitiya-dlya-detey-s-ogranichennymi](https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-po-razrabotke-spetsialnoy-individualnoy-programmy-razvitiya-dlya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya) (дата обращения: 19.03.2020).

6. Мурзина Е.И. Метод арт-терапии в работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья // Учёные записки (АГАКИ). 2017. №2 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-art-terapii-v-rabote-s-lyudmi-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 19.03.2020).

7. Переверзева Марина Викторовна Использование метода систематизированного наблюдения для оценки самообслуживания детей с тяжелыми множественными нарушениями развития // Специальное образование. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie>

metoda-sistematizirovannogo-nablyudeniya-dlya-otsenki-samoobsluzhivaniya-detey-s-tyazhelymi-mnozhestvennymi (дата обращения: 19.03.2020).

8. Соколова О.С. Система работы по развитию самостоятельности обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития // Пермский педагогический журнал. 2018. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-raboty-po-razvitiyu-samostoyatelnosti-obuchayushih-s-tyazhelymi-mnozhestvennymi-narusheniyami-razvitiya> (дата обращения: 19.03.2020).