

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Саратовской области «Школа для обучающихся по адаптированным
образовательным программам № 17 г. Энгельса»**

Принята на заседании педагогического
совета ГБОУ СО «Школа АОП №17
г.Энгельса»
Протокол № 1
от «30» 08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СО «Школа АОП №17
Амвросенкова Е.В. (Амвросенкова Е.В.)
Приказ № 212 от «1» 09 2021г.



**АДАптированная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественной направленности**

**«Арлекино»
(для детей с ОВЗ, детей - инвалидов)**

Срок реализации программы: 1 год
Объём программы: 108 часов
Возраст учащихся: 7 -17 лет

Автор программы:
Высоцкая Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. Энгельс

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебный план..... | 8 |
| 3. Содержание программы..... | 12 |
| 4. Методическое обеспечение программы | 14 |
| 5. Список литературы..... | 15 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Арлекино» (для детей с ОВЗ) разработана в
соответствии с:**

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 № 196);
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. № 06-1844);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41).
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Направленность программы - художественная.

Содержание программы адаптировано к потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области театрального искусства, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащегося с учетом уровня его возможностей.

Программа направлена на успешную социализацию и адаптацию детей с ОВЗ.

Уровень освоения содержания программы: стартовый

Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кругок однопрофильный.

программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный стартовый уровень.

Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит

усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Владение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 7 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы – 108 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 3 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Требования к уровню подготовки учащихся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических

линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

благодарственные письма кружковцам и их родителям;

дипломы за актерское мастерство;

творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

Учебно-тематический план.

| № п/п | Разделы программы | Всего часов | Теория | Практика |
|--------------|-----------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2. | Театральная игра | 30 | 15 | 15 |
| 3. | Культура и техника речи | 11 | 5 | 6 |
| 4. | Ритмопластика | 15 | 7 | 8 |
| 5. | Основы театральной культуры | 9 | 4 | 5 |
| 6. | Фольклор | 12 | 3 | 9 |
| 7. | Работа над спектаклем | 28 | 10 | 18 |
| 8. | Индивидуальная работа | 2 | | 2 |
| | Итого: | 108 | 45 | 53 |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Наименование тем занятий | Дата проведения | |
|----------|--|-----------------|---------------|
| | | План | Корректировка |
| 1. | Вводное занятие | 03.09 | |
| 2. | Игра «Я - зритель» | 06.09 | |
| 3. | Что лишнее? Что изменилось? | 08.09 | |
| 4. | Развитие воображения. Кто я? | 10.09 | |
| 5. | Жесты. | 13.09 | |
| 7. | Мимика | 15.09 | |
| 8 | Позы. | 17.09 | |
| 9. | Мимика. Позы. Упражнение на закрепление. | 20.09 | |
| 10 | Эмоции. Этюды с воображаемым предметом. | 22.09 | |
| 11. | Этюды с заданным обстоятельством | 24.09 | |
| 12 | Этюды на эмоции и вежливое поведение. | 27.09 | |
| 13 | Сказкотерапия | 29.09 | |
| 14 | Виды сказок. | 01.10 | |
| 15 | Русские народные сказки. | 04.10 | |
| 16 | Чтение сказок по ролям. | 06.10 | |
| 17 | Импровизация | 08.10 | |
| 18 | Пантомима. | 11.10 | |
| 19 | Этюды пантомимы. | 13.10 | |
| 20 | Занятие - беседа «В мире без слов» | 15.10 | |
| 21 | «Четвертая стена» | 18.10 | |
| 22 | Пристройка. | 20.10 | |
| 23 | Театр и жизнь. | 22.10 | |
| 24 | Что дает театральное искусство. | 25.10 | |
| 25 | Виды театров | 27.10 | |
| 26 | Театральное искусство | 29.10 | |
| 27 | Театры нашего города | 08.11 | |
| 28 | История создания школьного театра | 10.11 | |
| 29 | Традиции школьного театра | 12.11 | |
| 30 | Летописи школьного театра | 15.11 | |
| 31 | Правила поведения в театре | 17.11 | |
| 32 | Артикуляционная гимнастика. | 19.11 | |
| 33 | Упражнения для правильной артикуляции | 22.11 | |
| 34 | Скороговорки как средство развития артикуляции | 24.11 | |
| 35 | Дыхательные упражнения. | 26.11 | |
| 36 | Устранение дикционных недостатков | 29.11 | |
| 37 | Тренинг правильной сценической речи. | 01.12 | |
| 38 | Постановка речевого голоса. | 03.12 | |
| 39 | Диалог и монолог. | 06.12 | |
| 40 | Речь в движении. | 08.12 | |
| 41 | Работа над стихотворением и басней | 10.12 | |
| 42 | Выразительное чтение стихов | 13.12 | |

| | | | |
|-----|---|-------|--|
| 43. | Чтение басен по ролям. | 15.12 | |
| 44 | Коммуникативная игра. | 17.12 | |
| 45 | Ритмические игры | 20.12 | |
| 46 | Музыкальные ритмические игры | 22.12 | |
| 47 | Закрепление по теме «Ритмические игры» | 24.12 | |
| 48 | Музыкальная игра «Андрей – воробей» | 27.12 | |
| 49 | Упражнение на отстукивание ритма | 29.12 | |
| 50 | Пластические игры и упражнения | 31.12 | |
| 51 | Упражнения на развитие пластики | 10.01 | |
| 52 | Развитие свободы телодвижений | 12.01 | |
| 53 | Ритмическая гимнастика | 14.01 | |
| 54 | Развитие выразительности телодвижений | 17.01 | |
| 55 | Игра «Повтори за мной» | 19.01 | |
| 56 | Упражнение «Зеркало» | 21.01 | |
| 57 | Игра «Делай как я» | 24.01 | |
| 58 | Игра-танец «Повторяй-ка» | 26.01 | |
| 59 | Игра «Крокодил» | 28.01 | |
| 60 | Поведение в театре | 31.01 | |
| 61 | Правила поведения в театре | 02.02 | |
| 62 | Что такое сцена? | 04.02 | |
| 63 | Понятие «Реквизит» | 07.02 | |
| 64 | Театральные профессии | 09.02 | |
| 65 | Профессия - актер | 11.02 | |
| 66 | Профессия - режиссер | 14.02 | |
| 67 | Что такое фольклор. | 16.02 | |
| 68 | Фольклор разных народов нашей страны | 18.02 | |
| 69 | Фольклор в театральном искусстве | 21.02 | |
| 70 | Русский народный фольклор | 25.02 | |
| 71 | Праздники русского народа | 28.02 | |
| 72 | Праздничные традиции русского народа | 02.03 | |
| 73 | Запевки | 04.03 | |
| 74 | Игры русского народа | 07.03 | |
| 75 | Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа | 09.03 | |
| 76 | Разучивание игр | 11.03 | |
| 77 | Чтение сказок по ролям | 14.03 | |
| 78 | Ролевые песни. Импровизация | 16.03 | |
| 79 | Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка | 18.03 | |
| 80 | Выявление персонажей | 24.03 | |
| 81 | Обсуждение характеров | 23.03 | |
| 82 | Распределение ролей | 25.03 | |
| 83 | Разделение пьесы на тематические части | 28.03 | |
| 84 | Мизансцена | 30.03 | |
| 85 | Понятие «Мизансцена» | 01.04 | |
| 86 | Репетиция мизансцен | 04.04 | |
| 87 | Последовательность мизансцен. | 06.04 | |
| 88 | Работа над последовательностью мизансцен | 08.04 | |
| 89 | Работа над скреплением мизансцен | 11.04 | |

| | | | |
|-----|---|-------|--|
| 90 | Законы сцены. | 13.04 | |
| 91 | Правила поведения на сцене | 15.04 | |
| 92 | Знакомство со сценой | 18.04 | |
| 93 | Работа на сцене. | 20.04 | |
| 94 | Развитие «чувства» сцены. | 22.04 | |
| 95 | Закрепление «чувства» сцены | 25.04 | |
| 96 | Работа над мизансценами | 27.04 | |
| 97 | Соединение мизансцен воедино | 29.04 | |
| 98 | Отработка мизансцен | 04.05 | |
| 99 | Чувство ритма спектакля. | 06.05 | |
| 100 | Закрепление чувства ритма спектакля | 11.05 | |
| 101 | Репетиция с музыкальным сопровождением | 13.05 | |
| 102 | Упражнения «Тихо. Идет спектакль» | 16.05 | |
| 103 | Художественное редактирование спектакля | 18.05 | |
| 104 | Работа над художественным редактированием спектакля | 20.05 | |
| 105 | Генеральная репетиция | 23.05 | |
| 106 | Генеральная репетиция с музыкальным сопровождением | 25.05 | |
| 107 | Индивидуальная работа над речевым дыханием | 27.05 | |
| 108 | Индивидуальные задания на развитие речевого дыхания | 30.05 | |

Содержание программы.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию

детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

выбор пьесы и обсуждение ее детьми;

деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;

создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;

переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа, ритма спектакля;

назначение ответственных за смену декораций и реквизита;

премьера спектакля;

повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Компьютер,

магнитофон,

музыкальный центр,

диски с записью сказок и постановок,

диски с музыкой (классической и детской),

микрофоны, усилитель, колонки,

проектор, экран,

фотоаппарат,

видеокамера для анализа выступлений.

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006. - 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПб.: Речь, 2006. - 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. -176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. - СПб.: КАРО, 2006. - 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. - 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. - М.: Просвещение. - 1978. - 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: ВАКО, 2007. - 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 320 с.